

DEN NYE DANSEREN har kommet, hvisker Kristin. Jeg går ut i gangen og ser en høy mann i hvit trøye og grønn joggebukse. De muskuløse overarmene glinser. Vi hilser, svette i hånda begge to. Han ser hvordan de smaragdgrønne øynene mine stråler. Antonio, sier han. Han er veldig høy. Maria. Øyebrynene vokser vilt og det er noen dager gammel skjeggvekst på kinnene og halsen. Nice to meet you, sier han. Han har gule, litt skjeve tenner. Og han har en fyldig, rød munn. Han går inn i studioet. Jeg fyller vann i flasken. Sandalene hans står pent sammen ved siden av skohaugen i gangen. Jeg prøver dem på, det ser ut som barneføtter i voksne sko. Jeg står i døråpningen. Antonio has worked in New York for some time, and you are very lucky to have him with you, sier Mitsuko. Han har hendene i lommene på den slitte buksa. Jeg smiler til Fredrik og setter meg ned ved siden av ham. Forsøker å sitte naturlig, med rett rygg og hendene rundt det gode kneet. Men jeg skjelver.

\*

Stig står på en stol og pusser lysekronen. Han har på seg den slitte Adidas-shortsen. Hei, sier han blidt og går ned fra stolen, ansiktet er rødt. Er ikke du på jobb? spør jeg. Jan syntes vi kunne gå tidlig i dag siden det er så varmt. Se så mye det hjelper å pusse! sier han og peker på prismene som skinner. Vi arvet lysekronen av bestemoren til Stig, den henger ned fra den vakre stukkaturen. Jeg lukter i armhulen hans. Har du trent? Ja. Seks runder rundt haugen. Jeg ser for meg de tunge skrittene hans, prustingene. Han går på badet og drar av seg shortsene, kjønnsårene er fuktige. Jeg finner den røde neglelakken og setter meg på kjøkkenet med den ene foten mot bordet, krøller tærne rundt kanten. Denne uka blir rollene klare! Stig nynner i dusjen, han hørte ikke hva jeg sa. Ikke engang at jeg sa noe. Miss går inn på kjøkkenet og jeg tenker på hvor tilfeldig det er at Stig er mannen min.

Antonio bøyer det venstre benet bakover. Den høyre foten er plantet i gulvet, jeg ser buen i leggen, kneskålen under tightsen, den store, lange muskelen i låret. Han holder den venstre armen opp, den høyre ut for å balansere, hendene er avslappede. Han ser ned. Runde øyelokk, lange vipper. Munnen litt åpen. Et søkk under kinnbena. De kraftige musklene i halsen er strukket.

Jeg retter blikket mot en flekk på døra. Puster inn, kjenner bassen i brystet og løper, hopper. Det går bra med kneet. Not so fast, Maria! sier Mitsuko. You go too fast. Forsøk å jobbe med kvaliteten i hver bevegelse. Mitsuko bruker mye tid på meg, det lover bra. Antonio strekker på den lange

nakken. Han puster inn, og hopper som en gud. Jeg tenker på David i Firenze, jeg satt på gulvet og beundret den fullkomne kroppen under glasskuppelen mens Stig gikk rundt og så på maleriene. Hvis han er homo, så er det ingen hindring. Alle har en dragning mot begge kjønn. De vakreste kvinnene klarte å forføre Nurejev. I speilet ser jeg at Antonio snakker med Fredrik. Jeg hopper og håper at han ser på.

Jeg ligger oppå dyna og tenker at Antonio er homo. Jeg stryker hendene over det hårete brystet, han sier nei og holder meg fast i håndleddene. Ikke vær redd, sier jeg og han slipper taket. Jeg stryker forsiktig over rumpeballene. Jeg kjenner etter om han er hard, og det er han. Han ser redd og forvirret ut. Det er ikke farlig, sier jeg og smiler. Jeg fører inn den nye dildoen, skyter opp hoftene når orgasmen kommer. Jeg måtte bare bli vant til den. Nå kommer jeg til å få en fin rødfarge i kinnene.

Vi danser synkront: piruett, bøy bakover, arm strukket ut. Det dunder idet tolv føtter slår hardt mot gulvet. Mitsuko har ennå ikke sagt noe om hvem som får danse Julie. Det store karamellfargede gulvet skinner. Antonio danser bakerst til høyre. Pause. Jeg drikker vann i store slurker, jeg var ikke klar over at jeg var så tørst. Antonio bøyer seg og roter rundt i den store treningsbagen sin. Det vokser svarte hårstrå på tærne hans. Det blir en sugelyd når han tar flasken fra munnen. It's hot, sier han. Yeah, sier jeg. Forsøker å gjøre leppene større.

\*

Jeg leter etter en kjole til festen på fredag. Noe sexy, men smart. Vi kommer til å være ute, Kristin har en hageflekk på Frogner. Jeg drar ut en lang kjole i chiffon med splitt på midten. Den er lysegrønn med små lilla blomster. Jeg prøver den. Puppene velter nesten ut av kjolen, men fordi den er lang, ser det bare fantastisk ut. Får jeg titte? spør ekspeditøren. Jeg drar forhenget til side. Wow, sier hun. Ikke sant? sier jeg og drar igjen, kler av meg. Telefonen ringer. Heisann, sier Stig. Jeg hører at han er ute og går. Det ser ikke ut til å bli noe med Petter og de andre på fredag. Åh. Puppene mine er like faste som da jeg var tjue. Men jeg kan ta en pizza og noen øl hjemme jeg, sier han. Jeg ler.

Romeo og Julie, verdens mest kjente kjærlighetshistorie. To unge mennesker tar livet sitt, sier Mitsuko. Antonio er ikke her i dag. Kanskje han har blitt syk og ikke kommer på festen. Kan vi forestille oss en så sterk kjærlighet? Jeg vil lage et tidløst rom for dere, sier hun. Man trenger ikke å putte inn biler, tv-er og skytevåpen for at det skal ha gyldighet i dag. Jeg vil bruke Prokofievs musikk. Hun har alltid klassisk musikk i oppsetningene sine, mens dansen er moderne. Vi kan tillate oss å bruke humor. Jeg har ennå ikke sett noe til den strenge Mitsuko jeg har hørt så mye om, hun som nekter å la noen gå før hun er fornøyd.

Jeg hører lydene av Stig som lager middag. Jeg springer ut av dusjen og finner dildoen, Stig liker ikke at det blir vått på gulvet. Jeg synker ned og lar vannet treffe ansiktet, puster inn den fuktige lufta. Klitoris er allerede stor. Vil du ha

saus? spør Stig, jeg skimter den røde genseren hans. Ja, sier jeg. Han venter litt i døråpningen. Det er da faen meg normalt å onanere i dusjen. Jeg leter etter et sted å ha sex med Antonio. Kjøkkenbenken vår, en badstue, prøverommet i en klesbutikk. Dansestudioet. Orgasmen bygger seg opp, jeg knekker sammen i overkroppen og forsøker å holde dusjstrålen så lenge som mulig på klitoris mens bena rykker.

Mitsuko setter på spansk musikk. Fredrik lukker vinduet. Kristin springer fram til speilet og sjekker mascaraen. Jeg så henne i et klassisk stykke på Balletthøyskolen, hun var stiv og kjedelig. Det er ingen tvil om at hun hører hjemme i moderne. Mitsuko klapper i hendene. Vi skal gi hverandre impulser to og to. Jeg går bort til Kristin og dytter på hofta hennes, hun gjør en piruett og trykker en fot mot det vonde kneet mitt. Faen, sier jeg. Unnskyld! Gi meg en ny impuls. Hun støter med hoftebenet og jeg faller og reiser meg, legger en hånd på skulderen hennes, hun gjør en rask piruett. Antonio og Fredrik jobber sammen. Den høye mannen står i plié foran den lille, kompakte. Hoftene møtes, mage og fot. Kristin tripper bort til barren og bøyer seg med rumpa i været. Hun drikker, jeg ser bevegelsen i den tynne halsen. Ok, husker dere kombinasjonen fra forrige gang? spør Mitsuko. Ja, sier jeg. Turn, gulv, roll, spark, turn, opp, bøy, fot i gulv, se opp. Det er fint, Maria. Er det noen flere som husker det? Noen fniser. Herregud, når ingen andre sier noe, må jo jeg gjøre det!

\*

Antonio sitter på en stol. Han støtter hendene på hoftene, de lange bena er strukket ut. Han ser på Fredrik som legger ut om vekslingen mellom letthet og tyngde i Mitsukos språk. De fylldige leppene er sammenknepet. Det er noen fine linjer rundt øynene hans. It looks like the dancers are actually flying in her performances, sier jeg. Han snur seg mot meg, ser litt overrasket ut, smiler. Jeg holder blikket, suger ham inn.

Vi sitter inne og spiser, det er kjølig nå som sola har gått ned. Jeg har lagd salat, Stig kommer inn med et brett nystegte koteletter. Den nye kjolen henger på gardinstanga. Jeg skal danse Julie, sier jeg rolig. Det er fantastisk! sier Stig. Han kysser meg hardt på munnen. Dette må feires. Han setter tilbake vinflaska i stativet og drar fram en annen, sikkert dyrere. Og hvem er den heldige Romeo? spør han og skjenker, klunkingen gjør at jeg ikke klarer å holde smilet tilbake lenger. Det blir Fredrik. Stig puster lettet ut, Fredrik er jo homo. Jeg reiser meg og hopper, Stig ler, kysser meg igjen.