

## TIDENS VÅRTITLER 2010

Våren 2010 lanserer Tiden Norsk Forlag 12 nye titler, samt ni pocketutgivelser. Listen består av fem romaner, tre kriminalromaner, en novellesamling og tre diktsamlinger. Av disse er seks norske, en nederlandsk, to britiske, en amerikansk, en tysk og en sørafrikansk.

Vi har to debutanter denne våren.

*Listen oppdateres fortløpende med omslag og mer tekst. Se også de enkelte titlene på våre nettsider for mer informasjon.*

### JANUAR

**Are Frode Søholt: *Ho står i rommet mitt og brenn***  
**DEBUTANT**

Debutant Are Frode Søholt har skrevet en følsom, vakker og musikalsk diktsamling. Tekstene dreier rundt et par, og de ulike stadiene forholdet deres går gjennom. Det er dikt om forelskelse, samliv og brudd, og om vanskene med å få kommunisert det man egentlig føler - selv overfor den som står deg aller nærmest.



### FEBRUAR

**Kristin Marie Berstad: *Ynde***

Vi møter danseren Maria, som lever i et trygt og kjedelig samboerskap med Stig. Maria gleder seg til å danse i *Romeo og Julie*. Så kommer en ny danser til kompaniet; Antonio fra New York.

Det går ikke lang tid før Maria og Antonio starter et lidenskapelig forhold, et forhold som blir mer og mer intenst.

*Ynde* dreier seg om en ung kvinnes jakt på det fullkomne, og det er en fortettet historie om hvordan kunst, skjønnhet, begjær og egoisme er uløselig knyttet sammen.



**Daniëlle Hermans: Tulipanviruset**

Nederlandske Daniëlle Hermans brakdebuterer med en pageturner av en krim som baserer seg på virkelige, historiske hendelser. I sentrum for handlingen står tidenes første børskrakk; tulipankrakket i 1637.

Hva er forbindelsen mellom mordet på vertshusholderen og fritenkeren Wouter Winckel i 1637 og antikvitetshandleren Frank Schoeller i 2005? Med leiemordere, politiet og skruppelløse investorer i hælene forsøker nevøen Alec Schoeller å løse gåten.

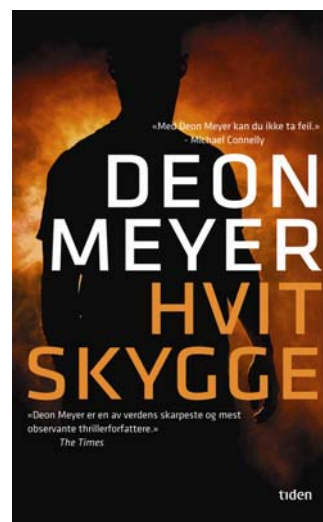


**Deon Meyer: Hvit skygge**

Den sør-afrikanske thrillermesteren Deon Meyer introduserer en ny karakter: livvakten Lemmer. Lemmer har to regler: 1. Bli aldri involvert. 2. Stol aldri på små kvinner.

I denne halsbrekkende historien bryter han begge, og han er snart viklet inn i en livsfarlig intrige med storpolitiske forgreninger og koblinger til økoterrorisme.

Deon Meyer leverer nok en gang. Han er nå oversatt til 16 språk og flere av bøkene hans skal filmes.

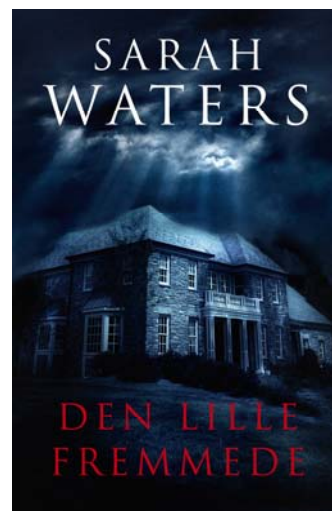


**Sarah Waters: Den lille fremmede**

Bookernominert spøkelsesroman om en familie, et forfallent gods og et samfunn i stor endring.

2. verdenskrig er nylig over, og legen Faraday blir tilkalt til Ayres-familiens gods. Her lever en familie som ikke klarer å tilpasse seg samfunnsutviklingen, en familie som strever med å finne seg selv og sin rolle. De ønsker legens bistand.

Lite vet Faraday om at han skal finne mer enn han kan forklare, og hvor tett og skremmende familiens historie skal veves sammen med hans egen.



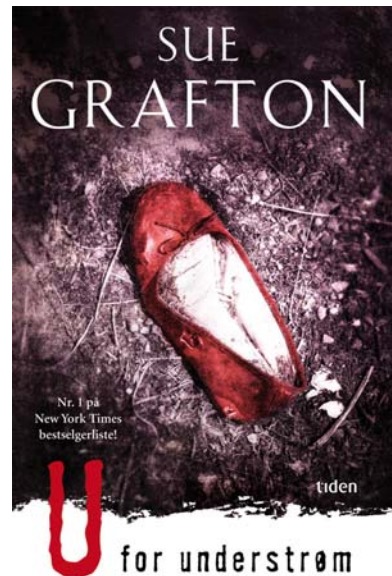
## **Sue Grafton: *U for understrøm***

Krimdronningen Sue Grafton føk rett til topps på New York Times' bestselgerliste med den nye boken om Kinsey Millhone.

Millhone oppsøkes av en ung mann som hevder han som barn kan ha bevitnet at noen gravde ned liket av en liten pike som ble kidnappet. Nå vil han ha Millhones hjelp til å oppklare saken.

Millhone starter sine undersøkelser, og hun finne snart ut at mannen er en notorisk løgner. Lyver han om dette også?

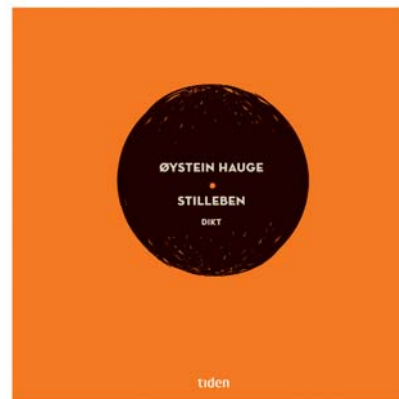
En klassisk ny spenningsroman i beste Grafton-stil.



## **Øystein Hauge: *Stilleben***

Poeten, forfatteren og kulturarbeideren Øystein Hauge kommer nå med sin femte diktsamling.

I *Stilleben* demonstrerer han igjen sin evne til med fire korte linjer å få sagt uendelig mye. Det er tekster om drama, sorg, kjærlighet og minner, alle preget av Huges karakteristiske sans for farger, lukt og smak.



## **MARS**

### **Bjarte Arneson: *Dette forandrer alt***

#### **DEBUTANT**

Kreative, hemningsløse og fremfor alt morsomme noveller om - ja, det meste. Med et sjeldent vidd og stor oppfinnsomhet skriver debutant Arneson om et meget bredt spekter av emner.

Skal du lese bare en skjønnlitterær bok om De nederlandske antiller, tallerkner, fredsskapende onaniprogrammer, grevlinger og føling i fjæra, må det nesten bli denne.

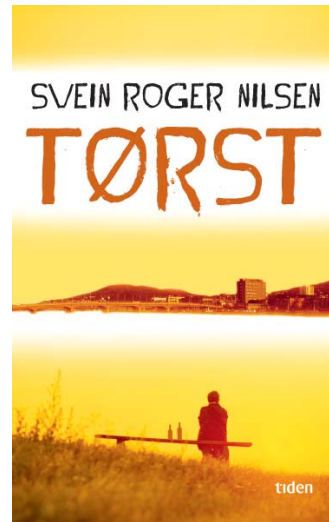


## **Svein Roger Nilsen: *Tørst***

Det er en tidlig maimorgen i Drammen, og fylliken Tussi forlater Natthjemmet. Han mangler jobb, familie, et sted å bo, venner, sko og et fullt tannsett.

Men han har i det minste en plan. En plan som skal lede han bort fra en tilværelse styrt av alkohol og inn i et verdig liv. Tussi veksler mellom stor optimisme og bunnløs fortvilelse. Så møter han Greven.

*Tørst* er en roman om fylliken Tussis siste dager.



## **Tarald Stein: *Frikar***

I *Frikar* utvier Tarald Stein perspektivet fra den grensesprengende debuten *Framandkar*. Kjønn og identitet er fremdeles sentralt, men relasjonene til barnet er nå mer sentralt. Det samme er den erotiske kjærligheten.

Stein våger å stille de store spørsmålene: Hva er en mor? Hva er en mann? Finnes det et annet språk? I *Frikar* skaper han et slikt språk.



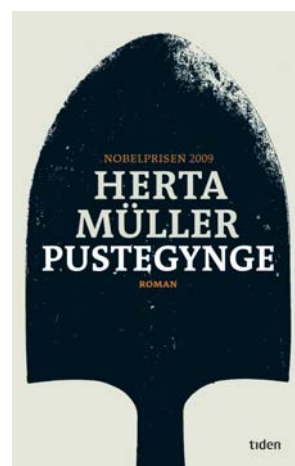
## **APRIL**

### **Herta Müller: *Pustegyng***

Nobel-prisvinner Herta Müllers nyeste roman har allerede fått fantastiske kritikker i hjemlandet Tyskland. Utgangspunktet er dette: Mot slutten av krigen ble alle etniske tyskere i Romania deportert til sovjetiske arbeidsleire, og deres historie er ikke belyst. Romanen er fortalt gjennom erindringene til homofile Leo, som seksti år senere forteller om da han som 17-åring begynte et fem år langt fangenskap i leiren.

Herta Müller har en sterk personlig tilknytning til dette: Hennes mor var blant de deporterte, og karakteren Leo er inspirert av lyrikeren Oskar Pastior, som hun skulle skrive denne

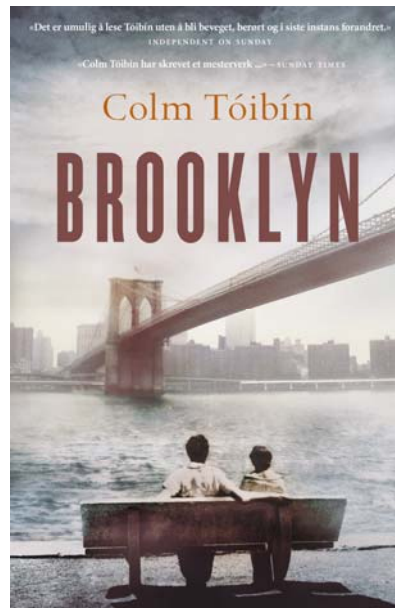
historien sammen med, men som døde brått i 2006.



## **Colm Tóibín: *Brooklyn***

En betagende og uhyre velskrevet roman om den unge jenta Eilis Lacey, som lever under tøffe kår i etterkrigstidens Irland. Hun reiser til USA i jakten på et bedre liv, og hun begynner så smått å etablere seg i Brooklyn da tragiske nyheter hjemmefra setter henne i en vanskelig situasjon.

Skal hun være lojal og reise hjem, eller skal hun søke sin egen lykke? Brooklyn er en sterk fortelling om kjærlighet og tap, og om balansegangen mellom personlig frihet og følelsen av plikt.



## **I tillegg kommer disse bøkene i pocketutgave:**

### **Februar:**

Anna Bache-Wiig: *Lasses hus*

Sapphire: *Trøkk*

Deon Meyer: *Djevelfjellet*

Åke Edwardson: *Den siste vinteren*

Gaute Heivoll: *Himmelarkivet*

### **Mai:**

Margaret Skjelbred: *Mors bok*

Simon Stranger: *Mnem*

Carl-Johan Vallgren: *Kunzelmann & Kunzelmann*

Herta Müller: *Hjertedyr*